

**BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER SOLI TITOLI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO PER GLI AA.AA. 2023-24, 2024-25, 2025-26 NELL'AMBITO DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO ISTITUITI PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI "PIETRO VANNUCCI".**

Vista la legge n. 125 del 10 aprile 1991 che garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro;

Vista la legge n. 508 del 21.12.1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, del Conservatorio di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il d.P.R. n. 132 del 28.02.2003 concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;

Visto il d.P.R. n. 212 del 08.07.2005 Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;

Visto il d. lgs n. 165 del 30.03.2001 sulle norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche ed in particolare l'articolo 7, comma 6;

Visto il d.m. n. 89 del 03.07.2009 dei settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;

Visto lo Statuto dell'Accademia approvato con decreto ministeriale 1185 del 14.10.2022;

Considerata l'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia;

### **Art. 1 INSEGNAMENTO**

È indetta la selezione pubblica, per soli titoli, per il conferimento presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia, per il triennio 2023-24, 2024-25, 2025-26, degli incarichi di insegnamento relativi alle attività formative elencate nell'allegato 1.

Gli incarichi saranno conferiti mediante stipula di contratto di collaborazione co.co. sugli insegnamenti risultanti vacanti, dopo aver verificato che tra i docenti di ruolo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia non sia possibile rintracciare le professionalità specifiche e dopo aver espletato tutte le procedure necessarie per la copertura dell'orario contrattuale della docenza interna. I contratti saranno stipulati soltanto qualora sia raggiunto il numero minimo di studenti, deliberato dal Consiglio Accademico, per l'attivazione dell'insegnamento.

### **Art. 2 REQUISITI DI PARTECIPAZIONE**

Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ad anni 18 (diciotto);
- 2) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- 3) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

I requisiti di partecipazione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione al concorso (allegato A). L'Amministrazione può disporre in

ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti come sopra descritti.

### Art. 3 DOMANDE DI PARTECIPAZIONE: PRESENTAZIONE, TERMINI, CONTENUTI E MODALITA'

Le domande (all. A), complete degli elenchi attestanti la documentazione artistico-culturale e professionale (esclusivamente in formato pdf) devono pervenire, a pena di esclusione, **entro e non oltre il giorno 9 luglio 2023** alla Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Perugia con le seguenti modalità:

- tramite posta elettronica certificata (PEC) al seguente indirizzo: **bandiabaperugia@pec.it** .

L'oggetto della PEC dovrà riportare la seguente dicitura: "Selezione pubblica per incarico di insegnamento 2023-2026 unitamente al codice del settore disciplinare e alla denominazione di un solo insegnamento.

Esempio:

"SELEZIONE PUBBLICA PER INCARICO DI INSEGNAMENTO 2023-2026, ABPR32 - TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME"

Alla domanda devono essere obbligatoriamente allegate:

- 1) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità (fronte/retro) recante la firma dell'interessato;
- 2) copia del codice fiscale.

Coloro che intendono partecipare alla selezione sono tenuti a presentare la domanda, redatta in lingua italiana, in carta semplice secondo gli schemi (allegati A, B), sottoscritta con firma autografa originale.

Nella domanda (all.A), oltre ai dati richiesti (dati anagrafici e denominazione completa dell'insegnamento del quale si chiede l'incarico), i candidati, qualora dipendenti pubblici, alla stipula di contratti per l'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" (ex art. 53 del D.lgs. 165/01), dovranno dichiarare ai sensi del d.P.R. 445/00 di aver presentato domanda all'amministrazione di appartenenza per il rilascio del nulla osta. Inoltre, il candidato dovrà allegare alla domanda:

- l'elenco delle pubblicazioni o delle attività espositive/didattico/professionali rese in forma di autocertificazione (i candidati sono tenuti a produrre il solo elenco dei titoli e pubblicazioni e non le pubblicazioni in originale o copia o altro materiale cartaceo)
- il curriculum vitae, comprendente il cursus studiorum, l'attività scientifica, artistica, professionale e didattica;
- una proposta di programma (max 1 cartella di testo) per l'insegnamento richiesto unitamente a una bibliografia utile alla realizzazione del programma didattico.

**È possibile presentare domanda per più di un insegnamento tra quelli inclusi nell'elenco (Allegato 1). In questo caso, il candidato deve obbligatoriamente presentare una domanda distinta per ciascun insegnamento, fino a un massimo di 6 insegnamenti, con 6 distinti invii per posta elettronica certificata.**

Nella domanda di partecipazione alla selezione il candidato deve dichiarare sotto la propria personale responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;

- c) codice fiscale;
- d) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- e) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- f) eventuali condanne penali riportate e gli eventuali carichi penali pendenti. La dichiarazione deve essere resa anche se negativa.

Si precisa che:

- la domanda di partecipazione ed i relativi documenti allegati non sono soggetti all'imposta di bollo (ex l. 23 agosto 1988 n. 370 art.1);
- i documenti potranno essere esibiti, in copia semplice (ottenuta con i procedimenti meccanici o fotografici) autenticata con dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà dal candidato stesso mediante l'apposizione di data e firma sotto la dizione "copia conforme all'originale – ai sensi degli Artt. 19 e 47 del DPR 445/2000";
- sarà sempre facoltà dell'amministrazione di accertare con mezzi propri la veridicità dei documenti esibiti dai candidati.
- Non saranno prese in considerazione le domande:
  - o prive della firma autografa del candidato;
  - o dalle quali non è possibile evincere le generalità del candidato;
  - o presentate oltre il termine di scadenza previsto dal presente bando.

Questa Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni, dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, ovvero da mancata o tardiva comunicazione dell'eventuale cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi telematici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

#### Art. 4 CANDIDATI STRANIERI

I cittadini stranieri dovranno possedere un'adeguata conoscenza della lingua italiana. Il candidato non italiano deve compilare la domanda secondo l'allegato B) al presente bando. I cittadini non comunitari residenti in Italia, per documentare stati, fatti e qualità personali certificabili o attestabili da parte di soggetti pubblici o privati non italiani, dovranno allegare anche il relativo documento. Per i candidati stranieri è necessaria l'autocertificazione della documentazione in lingua estera che deve essere posseduta in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata da esibire a richiesta. I cittadini non comunitari non residenti in Italia, per documentare stati, fatti e qualità personali certificabili o attestabili da parte di soggetti pubblici o privati italiani e non italiani, dovranno allegare anche il relativo documento. I certificati rilasciati dalle competenti autorità di Stati diversi dalla Repubblica italiana devono essere conformi alle disposizioni vigenti negli Stati stessi e debbono, altresì, essere legalizzati dalle competenti autorità consolari italiane, e dovranno essere esibiti a richiesta. Ai documenti redatti in una lingua diversa da quella per la quale è bandita la rispettiva selezione occorre allegare una traduzione in lingua italiana insieme ad una dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà che attesti la conformità della traduzione al testo straniero.

#### Art. 5 COMPENSO

Per le prestazioni oggetto del presente bando è previsto un compenso orario lordo a favore dell'incaricato di € 50,00 comprensivo di tutti gli oneri di legge previsti a carico del lavoratore. Il compenso finale spettante al collaboratore sarà commisurato al numero di ore di lezione effettivamente prestate e, comunque relativo al numero di ore previste dai piani di studio per ciascun insegnamento oggetto del bando.

Detto compenso è comprensivo delle partecipazioni alle commissioni di esame relative alla materia d'incarico, fino alla sessione straordinaria da tenersi entro l'anno successivo a quello dell'incarico. L'attribuzione dell'incarico avverrà sulla base dello scorrimento della graduatoria, fatta salva la necessità, per ragioni di sovraffollamento dei corsi, di assegnare allo stesso docente più moduli del medesimo insegnamento.

#### Art. 6 COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

Le commissioni di valutazione delle domande, individuate per gruppi di insegnamenti affini, sono nominate dalla Direttrice dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci". Le Commissioni sono costituite da tre docenti di settori artistico disciplinari affini agli insegnamenti da assegnare e sono presiedute dalla Direttrice o da docente suo delegato. La Direzione dell'Accademia può avvalersi anche di docenti di altre istituzioni AFAM per la composizione delle commissioni.

#### Art. 7 VALUTAZIONE E GRADUATORIA DI MERITO

Le commissioni saranno riunite preliminarmente dalla Direttrice per l'individuazione di procedure comuni per la valutazione. Successivamente ogni Commissione procederà alla valutazione delle domande in conformità con quanto stabilito agli artt. 1 e 8 del presente bando, elaborando eventualmente e preliminarmente all'apertura dei plichi ulteriori criteri specifici di valutazione sulla base delle peculiarità degli insegnamenti di pertinenza.

Il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato è pari a 100/100. Il punteggio minimo di idoneità è di 60/100. Le commissioni provvederanno a elaborare la graduatoria di idoneità per ciascun insegnamento messo a bando sulla base dei seguenti criteri:

1. curriculum artistico, scientifico, professionale, pubblicazioni, eventuale attività didattica svolta presso istituzioni Afam o Universitarie \_\_\_\_\_ max 50 punti
2. programma didattico per l'insegnamento richiesto \_\_\_\_\_ max 30 punti
3. titoli di studio coerenti con l'insegnamento richiesto \_\_\_\_\_ max 20 punti.

Sono ammessi ricorsi avverso la graduatoria entro 5 giorni dalla pubblicazione. La graduatoria definitiva di merito è approvata con provvedimento della Direttrice dell'Accademia. Le graduatorie, sia provvisoria sia definitiva, saranno pubblicate all'albo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e sul sito web dell'istituzione.

Il giudizio di merito della Commissione è insindacabile.

Si potrà proporre ricorso avverso la graduatoria definitiva all'autorità giudiziaria competente. Qualora nel triennio 2023-2026 si renda disponibile, verificati i requisiti di professionalità, un docente interno, la Direzione provvederà ad affidare l'insegnamento al docente interno. Nel caso di rinuncia all'incarico da parte del candidato prescelto, l'Amministrazione procederà allo scorrimento della graduatoria di idoneità.

L'inclusione in graduatoria non darà quindi automatico diritto alla stipula del contratto di collaborazione.

#### Art. 8 RESTITUZIONE DEI TITOLI

I documenti prodotti dai candidati per la partecipazione alla presente selezione non saranno restituiti

#### Art. 9 IMPUGNATIVE

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o all'esclusione dalla stessa è ammesso ricorso entro cinque giorni dalla sua notifica. Nel medesimo termine, a partire dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo

avverso errori materiali. Decisi i ricorsi in opposizione ed effettuate le correzioni degli errori materiali la Direttrice approva la graduatoria definitiva. Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al TAR entro sessanta giorni oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di pubblicazione.

#### Art.10 STIPULA DEL CONTRATTO

L'incarico sarà conferito sull'insegnamento risultante vacante, dopo aver espletato tutte le procedure necessarie per la copertura dell'orario contrattuale della docenza interna, mediante stipula di contratto di collaborazione, e soltanto qualora sia raggiunto il numero minimo di studenti per l'attivazione del corso.

Il contratto avrà la durata dal momento della stipula fino al termine dell'anno accademico per cui si riceve ed è comprensivo delle partecipazioni alle commissioni di esame relative alla materia d'incarico, fino alla sessione invernale da tenersi durante l'anno successivo. Ai fini della liquidazione del compenso del contratto, l'incaricato sarà soggetto a verifica dello svolgimento dell'insegnamento. Il candidato, se dipendente pubblico, dovrà consegnare, per la stipula del contratto, il nulla osta rilasciatogli dall'amministrazione di appartenenza. Per quanto concerne le particolarità organizzative e logistiche dei corsi di insegnamento, si rende noto quanto segue:

- 1) Le attività di docenza comprendono, oltre alle lezioni frontali, retribuite secondo quanto previsto dal presente bando, laboratori, ricevimento degli studenti ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Perugia. Tali attività rientrano nei compiti del docente affidatario connessi allo svolgimento del corso e non sono retribuite.
- 2) L'accettazione dell'incarico comporta l'accettazione incondizionata dell'orario previsto per ciascun insegnamento nei giorni indicati dalla Direzione. La mancata disponibilità da parte dell'affidatario a svolgere l'insegnamento negli orari stabiliti dalla Direzione comporterà l'immediata risoluzione del contratto e il conseguente affidamento dell'incarico ad altro docente inserito nella graduatoria di merito. Ai fini di un ordinato e regolare svolgimento delle lezioni non saranno prese in considerazione richieste di variazioni di orario da parte dei docenti incaricati dell'insegnamento. **Gli insegnamenti affidati potranno essere erogati in presenza, in modalità mista (in presenza e da remoto) o esclusivamente in modalità on line, secondo le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituzione. Il docente affidatario si impegna ad accettare incondizionatamente le disposizioni date dalla Direzione e dalla Segreteria didattica sulle modalità di erogazione dell'insegnamento e sullo svolgimento degli esami e delle verifiche previste dagli ordinamenti dei corsi.**
- 3) L'orario potrà essere modificato soltanto dalla Direzione per ragioni di organizzazione degli spazi o per cause di forza maggiore.

#### Art. 11 DISPOSIZIONI FINALI

Per quanto non previsto dal presente bando valgono le disposizioni vigenti in materia. Tutti gli allegati al presente bando (Allegati A-B-C) ne costituiscono parte integrante. Il presente bando, unitamente agli allegati, sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito web di questa Accademia.

LA DIRETTRICE

Perugia, 9 giugno 2023

Prof.ssa Tiziana D'Acchille

Signed by: D'ACCHILLE TIZIANA  
Issuer: Namirial CA Firma Qualificata  
Signing time: 09-06-2023 13:14 UTC +02

ALLEGATO 1

	SETTORE DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO
1.	ABAV03	DISEGNO PER LA PITTURA
2.		DISEGNO PER L'INCISIONE
3.		DISEGNO PER LA DECORAZIONE-SKETCHING PER IL PRODOTTO
4.	ABST47	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE
5.		STORIA DELL'ARTE ANTICA
6.		STORIA DELL'ARTE MODERNA
7.		STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
8.		STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME-STORIA DEL FUMETTO
9.		STORIA DEL COSTUME
10.	ABAV02	TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE
11.		EDITORIA D'ARTE
12.		TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI
13.		LITOGRAFIA
14.		SERIGRAFIA
15.	ILLUSTRAZIONE	
16.	ABAV04	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI
17.		TECNICHE DEI PROCEDIMENTI A STAMPA
18.	ABPR20	ARTE DEL FUMETTO
19.	ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA
20.	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA
21.	ABAV12	TECNICHE DEL MOSAICO
22.		TECNICHE DELLA CERAMICA
23.		TECNICHE DEI MATERIALI
24.	ABPR31	FOTOGRAFIA
25.		DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
26.		FOTOGRAFIA DIGITALE
27.		DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA
28.	ABPR19	LETTERING
29.		GRAFICA MULTIMEDIALE
30.		PROGETTAZIONE GRAFICA
31.		GRAPHIC DESIGN
32.		DESIGN PER L'EDITORIA
33.		WEB DESIGN
34.		LAYOUT E TECNICHE DI VISUALIZZAZIONE-STORYBOARD
35.	ABST48	STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA
36.		STORIA DEL DESIGN
37.		STORIA DELLE ARTI APPLICATE-STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA
38.		STORIA DELLA MODA-STORIA DELLA MAGLIERIA
39.		STORIA DELLE ARTI APPLICATE- STORIA DEL FUMETTO
40.	STORIA DELLE ARTI APPLICATE- STORIA DELLA GRAFICA E DELLA PUBBLICITA'	
41.	ABLIN71	INGLESE

42.		INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA
43.	ABST46	ESTETICA
44.		ELEMENTI DI FILOSOFIA CONTEMPORANEA
45.	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA
46.		ETICA DELLA COMUNICAZIONE
47.		TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO
48.		FENOMENOLOGIA DEI MEDIA
49.	ABST51	FENOMENOLOGIA DEGLI STILI-FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINARIO
50.		FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
51.		LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA
52.		ULTIME TENDENZE NELLE ARTI VISIVE
53.	ABAV06	TECNICHE PITTORICHE
54.	ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE
55.		DRAMMATURGIA MULTIMEDIALE
56.		COREOGRAFIA DIGITALE
57.		COMPUTER GRAPHIC
58.		TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE
59.		INFORMATICA PER LA GRAFICA-INFORMATICA PER LA GRAFICA CREATIVE CODING
60.		TECNOLOGIE A APPLICAZIONI DIGITALI
61.	ABST59	LETTERATURA E ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA
62.		DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI
63.	ABTEC42	TECNICHE AUDIOVISIVE PER WEB
64.		COMPUTER GAMES
65.		INTERACTION DESIGN
66.		TECNICHE E METODOLOGIE DEI VIDEO GIOCHI
67.	ABTEC43	DIGITAL VIDEO
68.		TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI
69.		VIDEO EDITING
70.		CINEMATOGRAFIA
71.		TECNICHE DI MONTAGGIO
72.	ABPC66	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO
73.		STORIA DELLA TELEVISIONE E DELLO SPETTACOLO TELEVISIVO
74.	ABPC67	COPY WRITING
75.		SCRITTURA CREATIVA (DIGITAL STORYTELLING)
76.		SCRITTURA CREATIVA (SCENEGGIATURA)
77.		INFORMAZIONE PER L'ARTE: MEZZI E METODI
78.	ABST45	CULTURE DIGITALI
79.		TEORIE DEL MERCATO MULTIMEDIALE DELL'ARTE
80.	ABTEC44	PROGETTAZIONE SPAZI SONORI
81.		AUDIO E MIXAGGIO
82.	ABTEC37	ART DIRECTION
83.		METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA
84.		PACKAGING SOSTENIBILE
85.		METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA- PACKAGE DESIGN II
86.	ABLE69	NET MARKETING
87.		FONDAMENTI DI MARKETING CULTURALE
88.		DESIGN MANAGEMENT

89.	ABPR22	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA
90.		SCENOGRAFIA. SCENOGRAFIA PER IL TEATRO LIRICO E MUSICALE
91.	ABPR35	REGIA
92.		REGIA PER IL CINEMA
93.	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE
94.		DISEGNO ARCHITETTONICO DI STILE E ARREDO
95.	ABPR16	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO
96.		TEORIA E PRATICA DEL DISEGNO PROSPETTICO
97.		DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE
98.	ABPR17	ECODESIGN
99.		DESIGN SYSTEM
100.		CULTURA DEL PROGETTO-CULTURA DEL PROGETTO SOSTENIBILE
101.		PRODUCT DESIGN-PRODUCT DESIGN SOSTENIBILE (-Design per la cultura agroalimentare)
102.		DESIGN DEL GIOIELLO
103.	ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE – COMPUTER 3D
104.		RENDERING 3D-RENDERING E STAMPA 3D
105.		ARCHITETTURA VIRTUALE
106.		ARCHITETTURA VIRTUALE-REALTA' AUMENTATA
107.	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
108.	ABPR21	MODELLISTICA
109.		MODELLISTICA-MODELLISTICA PER LA MAGLIERIA
110.	ABPR30	TIPOLOGIA DEI MATERIALI
111.		TIPOLOGIA DEI MATERIALI – MATERIALI PER LA MAGLIERIA
112.		TECNOLOGIA DELLA CARTA
113.		TIPOLOGIA DEI MATERIALI-TECNOLOGIE DI PRODUZIONE PER LA MAGLIERIA
114.	ABST50	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
115.		STORIA DELL'ARCHITETTURA TEATRALE
116.	ABPR14	URBAN DESIGN
117.	ABST54	STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE
118.	ABST55	ANTROPOLOGIA CULTURALE
119.	ABST56	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
120.	ABPR34	FASHION DESIGN
121.		CULTURA TESSILE
122.		FASHION DESIGN-FASHION DESIGN PER LA MAGLIERIA
123.		CULTURA DEI MATERIALI DI MODA
124.		DESIGN DEL TESSUTO-TEXTILE DESIGN
125.		DESIGN DELL'ACCESSORIO
126.	ABVPA64	ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI- VISUAL MERCHANDISING
127.	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO
128.		TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME
129.	ABST52	STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE
130.	ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA
131.	ABAV09	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE
132.	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA
133.	ABPR36	INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI
134.		TECNICHE DI PRODUZIONE VIDEO TEATRO
135.	ABPR23	SCENOTECNICA



136.		ILLUMINOTECNICA
137.	ABLE70	LEGISLAZIONE PER LO SPETTACOLO
138.	ABST53	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA

L'Istituto si riserva la facoltà di procedere a nuova individuazione prima della scadenza indicata, qualora intervengano nuove disposizioni nazionali relative al reclutamento del personale docente.