



Ministero dell'Università e della Ricerca-*Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

---

**PROCEDURA DI SELEZIONE PUBBLICA PER SOLI TITOLI PER LA FORMAZIONE  
DI GRADUATORIE D'ISTITUTO PER IL TRIENNIO 2024/25, 2025/26 e 2026/2024**

**IL DIRETTORE**

VISTO il D.P.R. 10.1.1957, n. 3, "Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato";  
VISTA la legge 7.8.1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";  
VISTO il D.lgs. del 16.04.1994, n. 297 "Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado";  
VISTO il D.P.R. 9.5.1994, n. 487, "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi";  
VISTA la legge del 21.12.1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";  
VISTO il D.P.R. 28.12.2000, n. 445, "Disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa";  
VISTO il D.lgs. 30.03.2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modificazioni e integrazioni;  
VISTO il D.Lgs. 11.04.2006, n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28.11.2005, n. 246";  
VISTI i vigenti Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del Comparto delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Trento approvato con deliberazione della Giunta provinciale n. 1333 del 30.5.2008;  
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e sezione staccata di Riva del Garda;  
VISTO il D.M. 3.7.2009, n. 90 del con cui sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica;  
VISTA la nota ministeriale del 9.6.2011, protocollo n. 3154, avente ad oggetto "Graduatorie d'istituto";  
VISTA la nota ministeriale del 1.7.2011, protocollo n. 3156, avente ad oggetto "Nota circolare n. 3154 del 9.6.2011- Graduatorie d'istituto";  
VISTA la nota ministeriale del 15.1.2013, protocollo n. 421, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";  
VISTO il D.M. 611 del 9.8.2017 di integrazione dei settori artistici disciplinari in ambito musicale ed in particolare per il settore pop rock;  
CONSIDERATA, pertanto, la necessità di reperire docenti a cui affidare incarichi per l'insegnamento di alcune discipline;  
PRESO ATTO che non sono disponibili candidati presenti nelle graduatorie nazionali;  
CONSIDERATA l'esigenza di provvedere immediatamente alla pubblicazione del bando che segue per garantire il regolare svolgimento dell'attività didattica;  
PRESO ATTO del parere favorevole espresso dagli organi di governo dell'Istituzione;

**EMANA**



Ministero dell'Università e della Ricerca-*Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

---

**il seguente bando di selezione pubblica, per soli titoli, finalizzato alla costituzione di graduatorie d'istituto, per il triennio 2024/25, 2025/26 e 2026/2027 da utilizzarsi per il conferimento di incarichi di docenza con contratti a tempo determinato o con contratti di collaborazione (in riferimento sia per la sede centrale di Trento che per la sezione staccata di Riva del Garda).**

**ART. 1 – OGGETTO DELLA SELEZIONE**

Sono aperti i termini per la presentazione di domande di partecipazione alla selezione pubblica per titoli finalizzata alla formulazione delle graduatorie d'istituto da utilizzarsi per il conferimento di incarichi d'insegnamento a tempo determinato presso il Conservatorio Statale di Musica "F.A. Bonporti" di Trento e sezione staccata di Riva del Garda, per i seguenti insegnamenti:

**CODI/10 - CORNO**

**ART. 2 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE**

1. Per l'ammissione alla selezione, a pena di inammissibilità, è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

- 1) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini italiani, gli italiani non appartenenti alla Repubblica). Possono partecipare alla procedura selettiva i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea ovvero i familiari di cittadini dell'Unione europea, anche se cittadini di Stati terzi, purché siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente ed i cittadini di Paesi Terzi purché siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria (art. 38 D.lgs. 30.3.2001, n. 165 così come modificato dalla Lg. 6.8.2013 n. 97);
- 2) età non inferiore ad anni 18;
- 3) godimento dei diritti civili e politici;
- 4) assenza di condanne penali e carichi penali pendenti.

2. Non possono partecipare alla procedura coloro che:

- 1) siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- 2) siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- 3) siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- 4) siano già in servizio con contratto a tempo indeterminato nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica di cui alla Legge 508/99.

3. I cittadini stranieri di stati extraeuropei devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza, oltre che essere in possesso di tutti i requisiti di cui ai commi 1 e 2. Devono inoltre avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.

4. I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di ammissione alla selezione.

5. L'ammissione dei candidati alla selezione viene effettuata con riserva dell'accertamento dei requisiti richiesti. L'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti sarà disposta, in qualsiasi momento, con motivato decreto del Direttore e notificata all'interessato.

**ART. 3 – MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE**

1. Coloro che intendono partecipare alla presente selezione pubblica sono tenuti a farne domanda, in carta semplice.



Ministero dell'Università e della Ricerca-*Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

---

2. La domanda dovrà essere inviata con modalità telematica **entro le ore 14.00 del giorno 30 ottobre 2024**, tramite invio a mezzo della piattaforma INPA ("www.inpa.gov.it") previa registrazione.
3. La registrazione alla piattaforma informatica richiede necessariamente l'autenticazione con i servizi SPID, CIE, CNS o eIDAS.
4. Non saranno accettate domande inviate con modalità differenti da quelle di cui al comma 2.
5. Nella domanda l'interessato deve indicare e dichiarare sotto la propria responsabilità i dati richiesti dal form della piattaforma.
6. L'Amministrazione non si assume alcuna responsabilità nel caso di dispersione della comunicazione causata da inesatte indicazioni o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda.
7. Il candidato interessato a proporre domanda di selezione in più settori disciplinari deve presentare domanda specifica per ogni singolo settore disciplinare comprensiva di tutta la relativa documentazione.
8. Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione del presente bando non saranno prese in considerazione; chiunque avesse già inviato domanda è tenuto a riformularla, a pena di esclusione, secondo le modalità previste dal presente bando. Eventuali chiarimenti possono essere richiesti via mail all'indirizzo: [protocollo@conservatorio.tn.it](mailto:protocollo@conservatorio.tn.it).

#### **ART. 4 - ALLEGATI ALLA DOMANDA**

1. La domanda telematica andrà redatta compilando le sezioni previste dalla piattaforma ed allegando la documentazione richiesta esclusivamente in formato elettronico PDF.
2. I candidati stranieri presentano la documentazione inerente i titoli di studio conseguiti all'estero, con equipollenza già riconosciuta dall'autorità competente e i titoli di servizio esteri in copia autenticata e legalizzata dalle autorità consolari italiane, con traduzione in lingua italiana conforme al testo in lingua straniera.
3. Alla domanda va altresì allegata, pena l'esclusione, copia del versamento della somma di € 10,00 (euro dieci/00) quale diritti di segreteria da corrispondere secondo una delle seguenti modalità, in attuazione della nota MUR prot. 8218 del 06.06.2024:
  - a) c/c bancario intestato a "Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda", IBAN: IT 15 X 03599 01800 000000 137928,
  - b) oppure tramite il sistema di pagamento PagoPa-MyPay collegandosi al seguente link: <https://mypay.provincia.tn.it/pa/changeEnte.html?enteToChange=CSMFABTN&redirectUrl=>

#### **ART. 5 – NUMERO MASSIMO DI TITOLI ARTISTICO - PROFESSIONALI**

1. Per quanto riguarda la categoria dei **titoli artistico - professionali**, **il candidato può produrre non più di 20 (venti) titoli per la valutazione**, scegliendo fra quelli che ritiene maggiormente atti a rappresentare in modo significativo il proprio profilo artistico e professionale. Si precisa che tale limite numerico è riferito alla sola categoria dei titoli artistico - professionali, escludendo dal computo i titoli culturali e quelli di servizio.
2. **Qualora il candidato presenti un numero di titoli artistico - professionali superiore a quello fissato, la Commissione, con insindacabile giudizio, terrà conto soltanto dei primi 20 titoli.**

#### **ART. 6 - COMMISSIONE ESAMINATRICE**

1. La commissione esaminatrice è nominata con decreto del Direttore del Conservatorio. Ai sensi della nota ministeriale prot. n. 3156 del 1.7.2011, esse sono composte dal Direttore o da suo delegato, che le presiede, e da due docenti di ruolo, titolari della materia oggetto della selezione. In assenza di docenti di ruolo titolari della materia oggetto della selezione, i docenti possono essere titolari di discipline simili o affini.



Ministero dell'Università e della Ricerca-Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

2. I docenti possono essere scelti fra il personale di ruolo del Conservatorio "F.A. Bonporti" o di altri Conservatori, ed anche fra il personale in quiescenza qualora abbia posseduto i requisiti richiesti durante il servizio attivo.

**ART. 7 - VALUTAZIONE TITOLI**

1. La valutazione dei candidati verterà sui "titoli di studio", "titoli di servizio" e "titoli artistico-culturali e professionali" dagli stessi autocertificati. Resta inteso che la Commissione giudicatrice, potrà chiedere l'esibizione in originale di qualsiasi documento comprovante i titoli autocertificati dal candidato. La richiesta potrà essere indirizzata al candidato anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva e per tutta la durata della stessa. La mancata esibizione dei documenti richiesti, comporterà l'esclusione dalla graduatoria del candidato inadempiente.

2. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:

a) fino ad un massimo di punti 25 per la valutazione dei "Titoli di studio" e "titoli di servizio";

b) fino ad un massimo di punti 75 per la valutazione dei "Titoli artistico-culturali e professionali".

3. Per la **valutazione dei "titoli di studio" e "titoli di servizio"** si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato:

**TABELLA A - TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI SERVIZIO**

*PUNTEGGIO MASSIMO: 25 PUNTI*

<b>TITOLI DI STUDIO</b>	<i>Punteggio per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare</i>	<i>Punteggio per altro Titolo</i>
<i>1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.</i>	<i>Punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1).</i>	<i>punti 3,00</i>	<i>Punti 1,50</i>
<i>3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</i>	<i>punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.</i>	<i>punti 4,00</i>	<i>Punti 2,00</i>
<i>5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali</i>	<i>punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti</i>	<i>Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto</i>



Ministero dell'Università e della Ricerca-Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

<i>legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.</i>		
<b>TITOLI DI SERVIZIO</b>	<i>Punteggio stesso settore artistico disciplinare (A1)</i>	<i>Punteggio altro settore artistico disciplinare (A2)</i>
<i>Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero</i>		
<i>6. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.</i>	<i>0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li><li>• Da 15 a 44 gg = 0,40 punti</li><li>• Da 45 a 74 gg = 0,80 punti</li><li>• Da 75 a 104 gg = 1,20 punti</li><li>• Da 105 a 134 gg = 1,60 punti</li><li>• Da 135 a 164 gg = 2,00 punti</li><li>• Da 165 a 194 gg = 2,40 punti</li><li>• Da 195 a 224 gg = 2,80 punti</li><li>• Da 225 a 254 gg = 3,20 punti</li><li>• Da 255 a 284 gg = 3,60 punti</li><li>• Da 285 a 314 gg = 4,00 punti</li><li>• Da 315 a 344 gg = 4,40 punti</li><li>• Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti</li></ul>	<i>0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li><li>• Da 15 a 44 gg = 0,20 punti</li><li>• Da 45 a 74 gg = 0,40 punti</li><li>• Da 75 a 104 gg = 0,60 punti</li><li>• Da 105 a 134 gg = 0,80 punti</li><li>• Da 135 a 164 gg = 1,00 punti</li><li>• Da 165 a 194 gg = 1,20 punti</li><li>• Da 195 a 224 gg = 1,40 punti</li><li>• Da 225 a 254 gg = 1,60 punti</li><li>• Da 255 a 284 gg = 1,80 punti</li><li>• Da 285 a 314 gg = 2,00 punti</li><li>• Da 315 a 344 gg = 2,20 punti</li><li>• Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti</li></ul>
<i>7. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale.</i>	<i>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 19 ore = 0 punti</li></ul>	<i>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti</i>



Ministero dell'Università e della Ricerca-*Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Da 20 a 39 ore = 0,20 punti</i></li><li>• <i>Da 40 a 59 ore = 0,40 punti</i></li><li>• <i>Da 60 a 79 ore = 0,60 punti</i></li><li>• <i>Da 80 a 99 ore = 0,80 punti</i></li><li>• <i>Da 100 a 119 ore = 1,00 punti</i></li><li>• <i>Da 120 a 139 ore = 1,20 punti</i></li><li>• <i>Da 140 a 159 ore = 1,40 punti</i></li><li>• <i>Da 160 a 179 ore = 1,60 punti</i></li><li>• <i>Da 180 a 199 ore = 1,80 punti</i></li><li>• <i>Da 200 a 219 ore = 2,00 punti</i></li><li>• <i>Da 220 a 239 ore = 2,20 punti</i></li><li>• <i>Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Fino a 19 ore = 0 punti</i></li><li>• <i>Da 20 a 39 ore = 0,10 punti</i></li><li>• <i>Da 40 a 59 ore = 0,20 punti</i></li><li>• <i>Da 60 a 79 ore = 0,30 punti</i></li><li>• <i>Da 80 a 99 ore = 0,40 punti</i></li><li>• <i>Da 100 a 119 ore = 0,50 punti</i></li><li>• <i>Da 120 a 139 ore = 0,60 punti</i></li><li>• <i>Da 140 a 159 ore = 0,70 punti</i></li><li>• <i>Da 160 a 179 ore = 0,80 punti</i></li><li>• <i>Da 180 a 199 ore = 0,90 punti</i></li><li>• <i>Da 200 a 219 ore = 1,00 punti</i></li><li>• <i>Da 220 a 239 ore = 1,10 punti</i></li><li>• <i>Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti</i></li></ul>
--	---	--

**A1: Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda:**

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

**A2: Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda:**

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.



Ministero dell'Università e della Ricerca-Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

In relazione alla **valutazione dei titoli di servizio** si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica.
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

Per la **valutazione dei "titoli artistico-culturali e professionali"** si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011 come di seguito riportato:

**TABELLA B - TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI**

*PUNTEGGIO MASSIMO: 75 PUNTI*

<i>ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI</i>	<i>PUNTEGGIO</i>
Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD.	
Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	
Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.	Fino ad un massimo di punti 60
Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	(il dettaglio dei punteggi sarà espresso con il primo verbale di insediamento)
Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio.	
Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	
Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale presso Conservatori o Istituti Musicali paragonati, o Università, relativamente ad attività non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio (v. tabella A)	punti 1 per ogni anno accademico per un massimo di punti 3
Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la presente procedura selettiva	punti 1 fino ad un massimo di punti 5
Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello oggetto della presente procedura selettiva	punti 1 fino ad un massimo di punti 2
Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea	<b>fino a un massimo di punti 5:</b>
<i>a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità</i>	punti 1



Ministero dell'Università e della Ricerca-*Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

<i>b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità</i>	punti 0,5
Borse di studio rilasciate PER MERITO da Università e Conservatori	punti 1

**4. IMPORTANTE: In relazione alla Tabella B, si precisa che:**

- a) il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a n. 20 titoli, scelti tra quelli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento;
- b) nel caso in cui venisse presentato un numero maggiore di titoli, verranno presi in considerazione unicamente i primi venti;
- c) titoli dovranno essere tutti riferiti a pregresse esperienze artistiche e professionali;
- d) i titoli auto-dichiarati dovranno poter essere documentati dal candidato, su eventuale e successiva richiesta del Conservatorio;
- e) la commissione si riserverà di non valutare titoli differenti a quanto richiesto e comunque non riferibili alle materie oggetto del presente bando.

5. In relazione alla Tabella B si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

6. **I candidati che riporteranno un punteggio complessivamente inferiore a punti 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di studio e di servizio e dalla graduatoria.**

7. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato con l'età anagrafica più giovane (minore età).

#### **ART. 8 – PUBBLICAZIONE DELLA GRADUATORIA**

1. La graduatoria provvisoria è pubblicata all'albo e sul sito dell'Istituzione ([www.conservatorio.tn.it](http://www.conservatorio.tn.it)).
2. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria.
3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, è pubblicata la graduatoria definitiva all'albo, sul sito dell'Istituzione ([www.conservatorio.tn.it](http://www.conservatorio.tn.it)) nonché sul sito del MUR (<https://afam-bandi.cineca.it/>) e sul sito dei concorsi INPA ([www.inpa.gov.it](http://www.inpa.gov.it)).
4. Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.G.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione delle stesse.

#### **ART. 9 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento 679/2016/UE i dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio per l'esclusiva finalità di gestione della procedura di selezione, salvo il trattamento successivo all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro e relativo alla gestione dello stesso.
2. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione alla presente selezione, pena l'esclusione dalla stessa secondo quanto stabilito dalle norme del bando.
3. Le medesime informazioni potranno essere comunicate dal Conservatorio unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate alla posizione giuridico economica del candidato con cui sarà stipulato il contratto di lavoro.
4. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13.2, lett. b), del Regolamento 679/2016/UE, in particolare ha diritto di accesso ai dati che lo riguardano; ha poi diritto di rettificare, aggiornare, completare, limitare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.



Ministero dell'Università e della Ricerca-*Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI"**

---

**ART. 10 – DURATA E UTILIZZI DELLE GRADUATORIE**

1. Le graduatorie risultanti dalla presente selezione potranno essere utilizzate per l'attribuzione di supplenze annuali od incarichi a tempo determinato. Potranno essere inoltre utilizzate ai fini dell'attribuzione di docenze a contratto, su insegnamenti di fascia accademica e/o di fascia preaccademica, in base alle determinazioni del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione.
2. Le graduatorie di cui al presente bando hanno validità triennale per gli anni accademici 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027.

**ART. 11 – ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituzione potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti o di dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**ART. 12 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA**

L'Istituzione si riserva di utilizzare le graduatorie scaturenti dal presente bando salvo che le relative cattedre, per gli anni accademici interessati, non siano oggetto di movimenti del personale o non vengano coperte da personale avente diritto poiché destinatario di contratto a tempo indeterminato o individuato per contratto a tempo determinato sulla base delle graduatorie nazionali vigenti.

**ART. 13 – PUBBLICIZZAZIONE**

Il bando viene pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione (<http://www.conservatorio.tn.it>), e inoltre sul sito di MIUR-AFAM, (<https://afam-bandi.cineca.it/>) nonché su quello dei concorsi pubblici INPA ([www.inpa.gov.it](http://www.inpa.gov.it)).

Prot. CONSTN-0005255-07/10/2024-P

Trento, li 07 ottobre 2024

Il Direttore  
Prof. Calogero Di Liberto

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

### TITOLI POSSEDUTI

\_l\_ sottoscritt \_\_\_\_\_ nat\_ a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

**DICHIARA** di possedere, i seguenti titoli:

TITOLI DI STUDIO			
Titolo di studio	Codice/ SAD	Conseguito presso (Istituzione)	Anno di conseguimento

Data.....

Firma .....

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

<b>Denominazione insegnamento (SAD)</b>	<b>Sede di servizio</b>	<b>A.A.</b>	<b>Periodo</b>	<b>Tipo di contratto</b>
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				
Incarico conferito a seguito pubblicazione graduatoria prot. _____ del _____ del Conservatorio/IMP _____ per l'insegnamento/cod. disciplinare _____				

Data.....

Firma .....

**ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, PUBBLICAZIONI, ALTRI TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI ATTINENTI AL SAD**  
**PRESENTAZIONE MASSIMA DI 20 (VENTI) TITOLI COMPLESSIVI FRA TUTTE LE CATEGORIE INDICATE**

**a) ATTIVITÀ CONCERTISTICA SVOLTA PRESSO ENTI DI RILIEVO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE**

*Saranno valutati concerti solistici (o con pianoforte), solistici con orchestra o cameristici tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata secondo questi attributi:*

- *Impegno esecutivo, difficoltà, varietà storica e stilistica del repertorio;*
- *Rilevanza del circuito concertistico;*
- *Importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri;*
- *Per i concerti con orchestra saranno adottati i criteri di cui sopra e in più saranno considerati il prestigio del direttore e della compagine orchestrale che dovrà essere comunque di livello professionale e non costituita per l'occasione;*
- *Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente.*

*Non saranno presi in considerazione eventi occasionali non rilevanti e non riconducibili a stagioni concertistiche o a festival di tradizione acclarata. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, della stagione concertistica o dell'evento, se disponibile.*

<b>N.</b>	<b>Data e città</b>	<b>Sede</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Tipo formazione</b>	<b>Programma</b>	<b>Link</b>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma .....

**b) ATTIVITÀ ORCHESTRALE**

Saranno considerati servizi svolti presso Orchestre Lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni pubbliche o private professionali e di tradizione conclamata, ottenuti tramite audizione o pubblico concorso. La valutazione prenderà in considerazione i seguenti attributi:

- Rilevanza della compagine e del circuito sinfonico-operistico;
- Durata del contratto
- Impegno esecutivo e difficoltà del repertorio;
- Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di esecuzioni con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente.

Non sarà presa in considerazione la partecipazione a eventi occasionali e non riconducibili a orchestre professionali stabili o comunque di rilievo. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, e della programmazione degli eventi, se disponibile.

<b>N.</b>	<b>Data e città</b>	<b>Compagine</b>	<b>Sede</b>	<b>Programma</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma .....

**c) CONSEGUIMENTO DI PREMI DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

*Saranno valutati proporzionalmente i primi premi conseguiti in:*

- *Concorsi internazionali della World Federation of International Music Competitions;*
- *Concorsi internazionali o nazionali di rilievo in più prove con prova finale con orchestra*
- *Concorsi nazionali o internazionali di rilievo con eliminatorie in due o più prove solistiche*

*Non saranno considerati*

- *Concorsi a prova unica*
- *Concorsi a categorie*
- *Concorsi svolti online o con invio di registrazioni*

<b>N.</b>	<b>Data</b>	<b>Concorso</b>	<b>Sede</b>	<b>Premio</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma .....

d) **INCISIONI** SU SUPPORTO PUBBLICATE DA CASE EDITRICI O DISCOGRAFICHE DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE  
*Si considerano l'importanza della casa di produzione o della etichetta discografica e altre caratteristiche quali e l'importanza, la difficoltà e l'originalità del repertorio proposto.*  
*Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note.*  
*Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento del sito dell'etichetta discografica*

<b>N.</b>	<b>Anno</b>	<b>Casa discografica</b>	<b>Programma</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Data.....

Firma .....

**e) REGISTRAZIONI RADIO O TELEVISIVE REALIZZATE E TRASMESSE DA EMITTENTI NAZIONALI O INTERNAZIONALI**

*Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione*

<b>N.</b>	<b>Anno</b>	<b>Emittente Radio/TV/altro</b>	<b>Programma</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Data.....

Firma .....

f) PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI **COMMISSARIO PER GIURIE DI CONCORSI** DI ENTI CHE, ALLA DATA DI SCADENZA DELLA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA, RISULTANO ISCRITTI ALLA WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

<b>N.</b>	<b>Data</b>	<b>Concorso</b>	<b>Sede</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Data.....

Firma .....

g) **PUBBLICAZIONI EDITE** DA CASE EDITRICI NAZIONALI ATTINENTI ALLE DISCIPLINE OGGETTO DI STUDIO NELLE ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE O PER COMPOSIZIONI, TRASCRIZIONI, REVISIONI EDITE ED ESEGUITE IN PUBBLICI CONCERTI

*Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.*

<b>N.</b>	<b>Anno</b>	<b>Casa editrice</b>	<b>Titolo</b>	<b>n. ISBN</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Data.....

Firma .....

**h) ATTIVITÀ DI DOCENZA DI CORSI DI PERFEZIONAMENTO O MASTER CLASS TENUTI PER ASSOCIAZIONI O SOGGETTI DI RILEVANZA NAZIONALE O INTERNAZIONALE**  
*Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.*

<b>N.</b>	<b>Anno</b>	<b>Luogo</b>	<b>Associazione/Ente</b>	<b>Sede</b>	<b>Durata</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Data.....

Firma .....

i) **ALTRA ATTIVITÀ SE ATTINENTI** AI CAMPI DISCIPLINARI DEL SETTORE DISCIPLINARE DI RIFERIMENTO  
*(ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in “ulteriore servizio” etc.)*

<b>N.</b>	<b>Anno</b>	<b>Descrizione (es. luogo, Ente,sede etc etc)</b>	<b>Altre informazioni rilevanti</b>	<b>Link</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Data.....

Firma .....